



* Para su niño *

Le ofrece esta su casa

ANTIGUA DE J. VALLES

Un variado y extenso surtido de trajes á precios
en extremo-económicos.

Trajes

Para niños de dos á ocho años, en dril
ó piqué

DESDE \$1.00 ORO.

Trajes

Para jóvenes forma cruzada ó adornada
en dril blanco y color

DESDE \$3.00 ORO.

Extenso surtido de Trajes de Lana para jóves y niños.

SAN RAFAEL 14½



SUS DISTINTIVOS PRINCIPALES:

Procedimiento de herir las teclas tal cual lo hace la mano humana.

Motor-Metronomo automático que hará andar y re-enrollará el rollo mas largo sin necesidad de tocar los pedales. Da absoluta firmeza á la marcha del rollo y reduce á la mitad el trabajo de mover los pedales del aparato.

Transpositor: Que permite tocar un mismo rollo en la tonalidad que se desee.

J. CHART & S'CO, Apdo. O'Reilly 61, HABANA.

-- Ropa Blanca Interior para Señoras.

Special Francés

Neptuno No. 22, entre Consulado é Industria

Teléfono A-7176.

Recibe en todos los vapores las últimas novedades de PARIS en Juegos de Cama, Juegos interiores, Camis de dormir, Camisas de día, Pantalones, Cubra Cama, Sayas, Combinaciones, Mantelería, etc. etc.

Todo muy variado y á precios en extremo BARATISIMOS. A cargo de las señoritas Montoya.

Neptuno 22 entre Consulado é Industria.—Teléfono A-7176.

La Esperanza

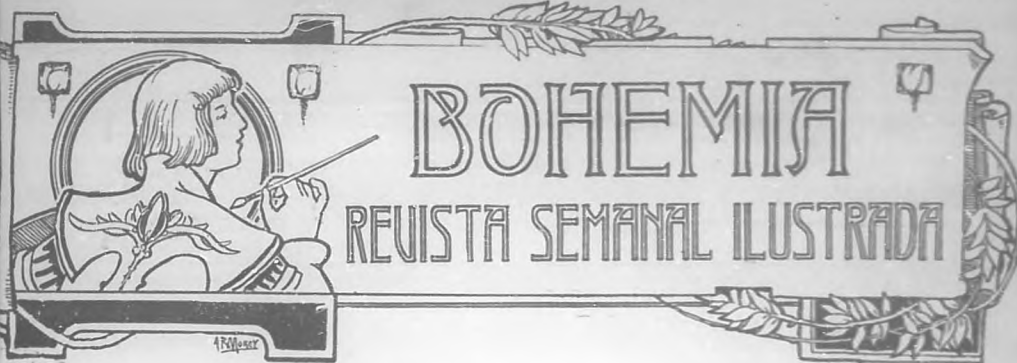
DE

Ramón Canals

Calle de O'Reilly No. 75, Habana

Á banicos, paraguas, bastones y curiosidades. Es especialidad en la comportara de los artículos mencionados. Se forzan paraguas.

PRECIOS MUY REDUCIDOS



* La última cita *

Fué una tarde mística
cuando vi su frente pálida de angustia;
¡témula de pena
la adorada boca, de fragancia llena!
Bajo la tristeza gris de la llanura,
nuestros cuerpos eran una mancha oscura.
El sol se moría
como un ave enferma de melancolía....

Al rayar el alba
del siguiente día,
la suerte implacable
nos separaría....

¿Volverás mi amada?
con la voz velada
suspírome....

¡acaso
cuando ya no sientas mi amoroso abrazo
cantará el Olvido
su canción de ruinas, tristes en tu oído!
¿Volverás?—las rosas
abren sus corolas, frescas y olorosas....

Volveré, mi amado
cuando ya las rosas se hayan marchitado.

Bajo la tristeza gris de la llanura
nuestras sombras eran una mancha oscura.
¡La tarde moría
como un ave enferma de melancolía!

Julio 2, 1912.

Rosario Sansores.





"CUBA HEROICA"

PARA "BOHEMIA"

El General Enrique Collazo es uno de esos espíritus fuertes y generosos que no se han cansado de amar y de servir a Cuba, ni aún en estos instantes en que pasa por encima de ella un soplo helado de desaliento que contrista el corazón de los buenos. Soldado prestigioso en los campos encendidos de la Revolución, se ha dedicado en la paz á contar con emuladora constancia las proezas legendarias de esta tierra; á relatar episodios que hasta ahora permanecían ignorados, y á ensalzar, sin llegar á la exaltación del ditirambo empalagoso, la vida y las acciones de esos héroes humildes que sucumbieron callada pero generosamente entre el fragor y el estruendo de los combates.

"Cuba Heroica" así se llama el libro recientemente publicado por el General Collazo—llega en hora oportuna á los estantes de la bibliografía nacional, para poner un poco de fé en el alma de este pueblo que aún en los umbrales de la República, y cuando todavía no ha entrado en la absoluta posesión de la libertad que le trajo la Revolución redentora, ya duda de su destino, y se revela impotente para defender con la serenidad de su pensamiento y la fuerza de su corazón el legado que constituye el verdadero timbre de su personalidad jurídica.

Quando hay manos pecadoras que se ocupan en la nefanda labor de destruirlo todo, y se siente resonar en la soledad del templo la risa estólida de los inconoclastas, bueno es que interrumpa por entre ese silencio, con la autoridad que dá una vida llena de sacrificios y de insospechable patriotismo, la voz serena pero vibrante del narrador á quien los años han puesto un halo de virtuoso respeto, para que siempre fé en los corazones desfallecientes, poniendo ante sus ojos el paradigma de su propia existencia y sacando del olvido nombres dignos de figurar al lado de los varones ilustres "de Pablo Jovio, ó en la galería inmortal del autor de las vidas para leías."

El libro del General Collazo tiene en estos instantes la alta trascendencia de un *memento* salmodiado en los oídos de aquellos en quienes se va extinguiendo el patriotismo por alojamiento de los lazos que los retienen ligados al ideal y á la tradición de nuestro pueblo. No es un libro más, lanzado á la voracidad de lectores indiferentes, sino un libro que viene en el momento preciso á llenar una función cívica en un medio amenazado de vejez prematura, y que necesita la emuladora intervención de la historia, para vigorizarse y sustraerse á las solicitaciones del abismo que se está abriendo á sus pies con espantable precipitación. No es ni siquiera un libro de doctrina, atiborrado de reflexiones que induzcan á una mejor manera de obrar y de sentir por la fuerza casi siempre nula

de una dialéctica convencional y acomodaticia, sino la evocación de un pasado que se ilumina con la antorcha del heroísmo, y en cuyo fondo resplandecen, en la plenitud de una apoteosis fulgurante, héroes que hasta ahora dormían envueltos en la niebla del olvido, esperando el "sábado de gloria" de "Cuba Heroica" para remontarse al cielo de la inmortalidad. La voz elocuente de esos mártires que desfilan taciturnos por las páginas del libro del General Collazo, y la narración sencilla que este viejo soldado de las libertades patrias hace de hechos y proezas de los cuales fué él mismo actor principalísimo, acaso logren con más eficacia que los discursos que la insinceridad política pone en boca de nuestros hombres representativos, atajar, detener el torrente bravío de las pasiones, y poner á salvo la independencia de esta tierra, no tanto por la dignidad de su presente y de su porvenir, sino por el prestigio de ese pasado que brilla como un sol fulgurante en las páginas de "Cuba Heroica".

El General Collazo—ya lo hemos dicho—no se ha cansado de amar y de servir á Cuba. Concorde con el fin superior, con el propósito loable que lo llevó joven aún á los campos encendidos de la revolución del año 68, sigue amándola y sirviéndola con el mismo entusiasmo y generosidad que lo animaron en su agitada y gloriosa juventud.

Celebremos con júbilo la aparición de ese libro siquiera sea porque nos trae rumores y ecos—solamente percibidos por corazones que no saben olvidar—de las selvas y llanuras patrias en donde por largos años resonaron las dianas alegres de la libertad. De mí sé decir, que lo he leído con delectación y con el orgullo natural y propio de quien siendo hijo de estas tierras, vive ufánándose de que ellas hayan producido héroes de tan altísima ejemplaridad y de tan merecido renombre.

Nos falta únicamente, para que se nos aprecie en la justa medida de nuestro patriotismo, que se publiquen muchos libros como ese del General Collazo, en los cuales palpita el espíritu generoso á la par que altanero de nuestros pueblos, siempre dispuestos á romper cadenas aunque se les acuse de ser tardos ó perezosos para levantarle altares al derecho.

Acoja Cuba con fervoroso entusiasmo esa ofrenda del viejo luchador por sus libertades, por que ella viene á ser en estos instantes de cruces incertidumbres y por la misma trascendencia de su poder evocador, la mejor garantía de nuestro obscuro é inquietante porvenir.

Lorenzo Despradel.

Havana, Septiembre de 1912.

GENERAL ENRIQUE COLLAZO
Autor del libro "Cuba Heroica"

VIAJANDO POR EUROPA

El arte francés moderno: El museo del "Petit Palais".—Dien.—El museo de Luxemburgo.—Italia.

Los museos del *Petit Palais* y de Luxemburgo forman dos etapas de una evolución, que comenzando en los Salones anuales, va á encontrar su cúspide en el Louvre. El Salón anual representa una selección en menor escala, y dentro de él se lleva á cabo otra, en cuanto las mejores de sus obras son adquiridas por lo general para los dos museos citados. En el de Luxemburgo se opera la última selección, pues es uso, que á los diez años de muerto el autor, se retiren sus obras de sus salas, y vayan, según su mérito, á enriquecer las vastas colecciones del Louvre ó á dormir en las galerías provincianas.

Así comprenderéis que esos dos museos son un buen album en que estudiar el arte francés moderno, pero nosotros no vamos á estudiarlos, ni mucho menos, sino á enumerar algunas de las obras principales que encierran y á atrevernos, de vez en cuando, á ponerles algún comentario de nuestra cosecha.

Comencemos por el que guarda el *Petit Palais*, el "Palacio pequeño de los Campos Eliseos", que como todo el mundo sabe fué



Rodin.—"El Pensamiento".



Lhermitte.—"El pago de los segadores".

construido para la exposición de 1900. Hoy lo ocupa el "Museo de la Villa de París".

La colección de esculturas, aún teniendo muchas de mérito, no puede competir de ningún modo con su hermana la de Luxemburgo. Entremos, por lo tanto, en la galería de pinturas. Lo primero que vemos es un largo lienzo, *La fiesta del 14 de Julio* por Roll, que nos demuestra que no ha variado mucho, en los últimos años el día de la locura de París.

A poco andar nos detenemos ante *San Vicente de Paul liberando los condenados á galeras*, intenso cuadro en que se advina el nivel maestro de León Bonnat, del cual admiramos algo más adelante una *Crucifixión*, que no tiene nada que envidiar á las que nos han legado los grandes artistas de otros siglos.... También está allí *El baño de Chabas*, del que he hablado en otra crónica.

Después de contemplar varios hermosos lienzos de Daubier, y de ver algunas fantásticas de Carrière, en el fondo oscuro de cuyas obras apenas se adivinan los contornos nebulosos de los personajes, penetramos, atravesando la sala de obras escultóricas de Carrière, en la colección

de cuadros y estudios de Félix Ziem, regalo de su autor á la ciudad de París.

Ziem, cuya muerte aconteció no hace mucho, era un artista cuyas obras tienen un carácter inconfundible, pues á un temperamento único é igual, unió el consagrar sus aptitudes á un solo género de la pintura y el tratar este género con una originalidad y una maestría inimitables. Sus obras están consagradas, casi en su totalidad, á Venecia, y cuando sale de Venecia es para ir á buscar el sol oriental á Constantinopla, ó para perseguir sus rayos de oro sobre las arenas de los desiertos... Es fama, que nadie como él ha conseguido perpetuar en el lienzo los reflejos dorados de los canales venecianos, "desesperación de los artistas que intentan reproducirlos con el pincel", que dice Blasco Ibáñez.

Otras salas dignas de atención tiene este museo, como la del pintor Henner, pero no nos detendremos en ellas, para pasar inmediatamente á hablar del de Luxembourg, hermosa é interesante colección; guardada en un pequeño edificio, situado junto al Palacio en los jardines que le dan su nombre.

Lo primero que llama la atención del visitante son las esculturas. Ya en la entrada encontramos el grupo de Roger Bloche *El frío*, en que el bronce parece templar con la sensación de frío excesivo y también de hambre tal vez, que abre las órbitas del hombre más temeroso del porvenir que su compañera, que resignada busca abrigo á su lado.

Imposible sería hacer, en espacio reducido, una enumeración de esta colección que si no completa fuese al menos justa... Contentémonos, pues, con dar á conocer algunas impresiones sueltas, en las que Rodin ocupa un sitio preferente. No será yo quien rebaje los lauros del famoso y discutido autor de *El pensador*. Rodin, sin llegar nunca á entusiasmarme á veces me impresiona; lo reconozco como un artista de poderosa originalidad y hasta, si queréis, de genio, pero todo ello no me obligará á que elogio su *San Juan Bautista* que guarda el museo de Luxembourg... Es claro que el artista no quiso imprimir carácter de sublimidad á la figura del Santo, sino que, como buscando el contraste con otros que han tratado el mismo asunto, quiso representarlo con un realismo áspero y seco, en una figura vulgar y sin idealidad alguna. Pero todo ello estaría muy bien y sería digno del carácter independiente de Rodin, si siquiera hubiera dado á su *San Juan*, el sello de arte, que en medio de su salvaje desnudez, ostenta *El Pensador*.



Roger Bloche.—"El frío"

Pero hay en este mismo museo un trabajo en mármol de Rodin, que basta

para borrar en nuestro espíritu la mala impresión del *San Juan*; me refiero á *El Pensamiento*, la soñadora cabeza de mujer que sale de un rudo bloque de mármol y fija en el espacio los ojos con maravillosa expresión de pensar... ¡Parece que Rodin quiso dejar en su natural rudeza el bloque que sostiene la cabeza, como para impresionarnos



Cormon.—"Cain".

más con el poder del artista que de una piedra fría puede sacar aquella faz que parece sentir!

Mencionaremos el magnífico *Diógenes* de Bois seau; *La fuente* de Convers; *La juventud del Dante* y el *Genio guardando el secreto de la tumba* de St. Marceaux; el impresionante grupo de *El ciego y el paralítico* de Turcan; y pasemos por alto tantas otras notables esculturas en que no sabemos que más admirar, si la idea ó el arte de expresarla...

Magnífica es también la colección de pinturas. Mencionaré primero dos lienzos de Bonnat, uno de los cuales es el retrato del cardinal Lavigerie, ante el que se detiene el visitante como esperando ver levantarse de su sillón al buen prelado, ítal es su realismo! y el otro un *Job* que no desdenaría de firmar Ribera; de este último podréis daros una idea por la reproducción que acompaño.

En la profusión de obras pictóricas, casi todas de gran mérito, que encierran estas salas, nos lanzaremos á enume-



León Bonnat (Job).

meración cansaría al lector y daría á mi crónica el aspecto de un catálogo.

París, Agosto 1902.

rar algunas aunque exponiéndonos á ser injustos constantemente.

Allí hay algo de lo mejor y de lo menos raro de Carrière; el cuadro de Chabas *Crepúsculo* del que he hablado otro día; el *Cain* de Carmon, que perseguido por la divina maldición huye con su familia; varias obras de Benjamín Constant, entre ellas dos de carácter oriental: *Los últimos rebeldes* y *Harem*; una hermosa pintura religiosa *El beso de Judas* de Hébert; dos cuadros militares de Detaille, uno de ellos muy popular y notable, *El Sueño*, donde sobre el campamento dormido se ve la visión de la batalla con que sueñan los soldados; otro lienzo muy conocido, *La excomunión de Roberto el Piadoso* de Laurens; *El pago de los segadores*, cuadro de Lhermitte lleno de realidad y de vida, y tantas otras obras dignas en verdad de mención, pero cuya enumeración cansaría al lector y daría á mi crónica el aspecto

José del Valle Moré.

* * Alma herida * *

*Esta sombra de tristeza que tú ves en mi semblante,
no es la nube de verano que á la luz relampagueante
de la chispa electrizada en llovizna se convierte;
es la estela que me sigue por los mares del dolor,
es la huella de la muerte,
de la muerte de un amor.*

*¡Loco amor de mis ensueños! De alevosa puñalada,
una mano traicionera, una mano vil y airada,
puso fin á aquel Calvario de su mísera existencia.
Escudada en el misterio, triunfó al cabo la maldad.
¡Pobre amor todo inocencia!
¡Triste amor todo bondad!*

*Es inútil que pretendas ver cerrada aquella herida
y evitar ansias de muerte con anhelos de otra vida.
Es en vano que lo intentes, adorable criatura...
Y si buscas en mis brazos dulces horas de placer,
hallarás en mí ternura;
pero amor... ¡jamás, mujer!*

Juan B. Ubago.

"Versos á una muerta"

Para Amado Nervo.

*Si, para ser feliz, he de olvidarte
no quiero ser feliz á tanto precio,
que me juzgara digno de desprecio
si dejara un instante de adorarte.*

*Buscar otro cariño que me aparte
de tu imagen querida fuera necio,
pues tengo tu memoria en tal aprecio
que nada logra de mi ser borrararte.*

*Felices fueron, en su fanatismo,
los mártires sin fin del cristianismo
y Jesús, en la cruz atormentado;*

*y es mi dicha mayor en este mundo
ensimismarme en mi dolor profundo,
á tu hermoso recuerdo encadenado.*

José M. Borrás Xiqués.

Septiembre, 1902.



EL TERCER CONGRESO DIANTES AMERICANOS

HIMNO DE LOS ESTUDIANTES AMERICANOS

Coro. *Marziale e grandioso* E. Soro

Canto

Piano

ff Ju - ven - tud, ju - ven tud ... ter - be - lle - ró

ff

so - plo e - ter - no de e - ter - na i - lu - sión,

ful - ge el sol en el lar - go ca - mi - nio

poco ritenuto

ff que ha na - ci - do la nue - va can - ción.

poco ritenuto *ff* Fine.

Como ocupamos á su memoria que las cosas que el tercer Congreso Americano, en el cual Chicago, representó.

Uno de los aspectos del Congreso, contribuir con más fuerza a la identificación de los estudiantes americanos que se presentará mañana en los Estados Unidos, Brasil, Chile y Argentina, de una manera efectiva, como concurso, de un tipo común á todos.

El libro para ser cantado por los americanos, es una fuerte corriente que aparece en esta época á un peruano. Este simple libro es una de las naciones más jóvenes la europa dice en pro de un himno común.

EL QUANTIL

Juan Bellino,
soprano,
fulgencio
que cantó.

Somos
de mar
y marinos
que cantó.

Los cielos
y arborescentes
y secos.

Con herida
y trágica
con amor!

Quieren
de paz
que cantó
al trío!

Juan Bellino,
soprano,
fulgencio
que cantó.

Estrofas

à tempo. Pespres

So - bre el vie - jo pa - sa - do so - ñe - mos,
La mi - ra - da em - bo - rra - da en los cie - los.

Pespres

en sus ru - nas ha - ga - mos jar - din,
ya - ro - ma - dos por u - na mu - jer,

mf y mar - chan - do al fu - tu - ro can - te - mos
fo - cun - de - mos los va - gos a - rbo - res

mf

D.C.
que á lo - le - jos re - sue - ña un dia, sin
y se - a - mos me - jo - res que a yer

*una due
ó tre volte
ad lib
por alla
Fine*

*** UN EJEMPLO ***

CASTROPOL, cuna de don Fernando Villaamil y Cueto, ha honrado la memoria del marino que en el combate naval de Santiago de Cuba halló gloriosa muerte.

Castropol, siendo una población de mil doscientos habitantes, es pequeña. Pero Castropol, ha dado pruebas de que sus hijos, y un noble ejemplar de ellos fué el heroico Villaamil, son grandes y, como grandes que son engrandecen con sus actos la tierra que les vio nacer.

Estrañará tal vez el lector de BOHEMIA que un periódico cubano ensalce la memoria del pundonoso militar que murió heroicamente frente al enemigo nuestro aliado y protector.

Y tal vez preguntarse el lector á qué viene ese sincero himno al desaparecido y al pueblo que tan noblemente ha sabido honrar su memoria.

En contestación á la estrañeza primera y á la pregunta subsiguiente, BOHEMIA dirá á su lector:

El patriotismo y el honor son religiones en las cuales comulgamos, ó por lo menos debemos comulgar, todos los hombres dignos.

Glosar una acción heroica y un acto patriótico realizados una y otro en donde sea, es labor fructífera.

El ejemplo de lo bueno y de lo honrado, venga de donde viniere, ha de exponerse á la consideración general por si con ello se logra infiltrar una noción de un deber que para nadie ha de ser ingrato.

Por esto BOHEMIA se ocupa de Villaamil y de Castropol, y reproduce gustosa la vista del mo-

numento que perpetuará la memoria del hombre de ciencia y de armas, del marino concienzudo, del militar pundonoso que, pudiendo haber evitado el sacrificio estéril de su vida, ofreció ésta á la patria con la angusta serenidad de los antiguos helenos.

Y al ofrecer BOHEMIA esta nota de honor, de gratitud de un pueblo, y de arte por lo que respecta á la obra del escultor Cipriano Folgueras, autor del monumento, BOHEMIA le dice al lector:

—¿No es sensible que la Habana, con ser la Habana, y con haber contado con el concurso de toda la isla, no pueda ofrecer á la veneración de todos, en el terreno indicado ya, ese monumento sencillamente

magestuoso, terminado ya, cuya realización ha costado años consecutivos de trabajos sin cuento al ilustre doctor Raimundo Cabrera, y con citar este respetable nombre creemos haber citado el de don Pepe de la Luz?

Medita esto el lector; compare la manera de honrar la memoria de sus grandes hombres que tienen los pueblos y diga si el de Cuba, patriota como el que más, puede sentirse satisfecho con la mísera estatua de Martí en el Parque, y con tener que aguardar... no sabemos qué, para ver alzarse en su lugar la venerable figura de "don Pepe".

Las lecciones "de cosas" son útiles.

Castropol, la población asturiana, nos brinda una digna de imitación.

Y por eso Villamil y Castropol honran hoy estas páginas.



Castropol.—Casino y Parque.



Castropol.—Acto de inaugurar el monumento en honor del capitán de navío de la armada española don Fernando Villaamil y Cueto.

ACTUALIDADES

LA VIRGEN DE LA CARIDAD DEL COBRE.—NUESTRO CONCURSO.—Estamos en realidad apenados en vista de que apesar de lo que hemos dicho en nuestro número anterior, tampoco podemos hoy publicar el fallo emitido por el Jurado encargado de juzgar las composiciones recibidas.

Nuestra informalidad tiene explicación: y ésta hace honor al Jurado y á nuestros buenos deseos, que no fueron otros que calmar la natural curiosidad de tantos concurrentes como nos preguntan constantemente por el resultado de la reunión del Jurado.

Este se ha visto perplejo ante la igualdad de méritos de alguna de las composiciones. Y antes de fallar ligeramente ha resuelto celebrar una nueva y definitiva reunión.

Cuando sepamos el resultado de ella nos apresuraremos á comunicarlo á nuestros lectores. Y no señalamos día porque no queremos incurrir, debido á nuestros buenos deseos, en una nueva y siempre sensible informalidad.

Es nuestro huésped accidental, y permanecerá muy pocos días entre nosotros, el doctor Florestan Aguilar catedrático de Odontología de la Uni-



DOCTOR FLORESTAN AGUILAR

versidad Central de Madrid, dentista de la Casa Real y director de la "Revista de Odontología", de Madrid, que goza de grandes prestigios.

Viene el doctor Aguilar de Washington en donde ha asistido á un Congreso Odontológico, y solamente se detendrá unos días aquí á fin de conocer la tierra en la que vió la luz primera, y de la cual no tiene otra impresión que la proporcionada por la lectura ó la explicación verbal de las bellezas que encierra.

La Sociedad Dental de la Habana, que fué á recibir al ilustre visitante, ha combinado un corto programa de festejos en obsequio de aquel consistentes en un banquete, una Sesión en la Universidad y una jira á "La Tropical".

Celebran hoy sus días nuestro querido compañero, el director propietario de BOHEMIA Sr. Miguel Angel Quevedo así como también su primogénito, Miguelito Quevedo y de la Lastra.

Al felicitar á tan querido compañero hacemos votos por su felicidad personal deseándole venturas miles en unión de su bella compañera.



Aspecto principal del banquete celebrado en el Hotel Inglaterra en honor del Sr. Florestan Aguilar.—Foto. de López y López para Bohemia.



En Cojimar. — Grupo de temporaristas en el Hotel Campoamor — Aspecto del comedor del hotel.

Nuestro estimado y culto compañero Juan S. Padilla, batallador periodista jefe de Redacción de "La Opinión" y eficaz elemento de actividad en el ramo pedagógico ha sido recientemente postulado vocal de la Junta de Educación.

Felicitemos al compañero por la distinción merecida de que ha sido objeto.

La velada del Nacional, á beneficio de Don Pablo Meroles, resultó un completo éxito bajo todos puntos de vista.

Su parte artística nada dejó que desear y fué un acabado exponente de la perfecta educación musical que en la academia que dirige el señor Meroles reciben los alumnos. Algunos de éstos se revelaron como verdaderos artistas.

Bajo el punto de vista social fué también notable la velada. La brillante concurrencia que acudió al Nacional fué la mejor demostración del aprecio de que justamente disfruta Don Pablo Meroles, á quien felicitamos cordialmente por todo.

En los primeros días de la próxima



JUAN S. PADILLA

semana, tal vez el martes, aparecerá BOHEMIA MODOES cuya publicación se ha retrasado en espera de la crónica de París, de nuestra colaboradora Mad. A. de Michel de quien finalmente hemos tenido noticias que acusar una enfermedad por fortuna sin importancia.

Nuestro compañero señor Fernando Berenguer publicará en la primera quincena del mes entrante un periódico que se titulará "Boletín Oficial de Fomento Urbano", el cual insertará trabajos sobre el desarrollo urbano de la Habana, así como dará á conocer á sus lectores las múltiples operaciones á nuevos contratos de compra-venta de los solares de Berenguer.

Dado el incremento que va tomando la Habana, dicho periódico, que se repartirá gratis, viene á llenar una necesidad.

Felicitemos al Sr. Berenguer por su excelente idea.

El precioso danzón, del maestro Romeu, "Molinos de Viento" será repartido á nuestros suscriptores con el próximo número de BOHEMIA.



Recuerdo de la velada del Nacional, en honor del maestro don Pablo Meroles. — De pie: Esperancita Miró, Fausto Campuzano (organizador de la fiesta), Mariano Meléndez, Esperancita Valdés Rodríguez, Maestro Palau, Claudio García. — Sentados: Concepción Navarro de Baquer, Guillermo Tomás, Pablo Meroles, Nana Cosuquielina, Adolfo Marín, Paco Dominick.



LA SEMANA. ¿Qué decir de la semana? Durante el transcurso de la misma no ha tenido efecto acto alguno merecedor del calificativo de acontecimiento social. En honor á la verdad solo escribir debiera, repitiéndolos aquellos versos tan conocidos como manoseados y aplicados,

Todo está igual, parece que fué ayer, y ayer, como hoy y como mañana... habrá quien necesite curarse de dolencias del alma. Ello viene á mi mente al recuerdo de una linda novia que ha visto disiparse todas las ilusiones que calor encontraron en su juvenil corazón.

Ella, para la que sus penas y amarguras no encuentran alivio en nada, reside fuera de la capitalina Habana; no diré en donde. ¿Para qué?

A verla, mejor dicho, á divisar desde lejos su gentil silueta, enviándole en un suspiro un mensaje de amor fué en varias ocasiones aqñel en quien había cifrado todas sus esperanzas de felicidad. El ha partido para el extranjero; quizás no vuelva.

¡Pobres enamorados! El amor no les ha sonreído á ellos, tal como debiera haberlo hecho. De él han sido juguete.

Desde que conozco esta triste historia de amor, bello cual nunca me ha parecido... es que allí reside una novia que llora un amor; que al considerarlo perdido siente penetrar en su

alma cual acerada hoja, el terrible frío de la soledad, oprimirse el corazón anudarse su gargata, brotar de sus ojos las lágrimas.

Sea bienvenido el consecuente amigo.

El martes pasado celebró sus días la bondadosa y querida señora Mercedes Quijano, Viuda de Ledón, dama que por su trato y bellos sentimientos conquistase las simpatías de cuantos la tratan.

No podía faltar á la amable amiga la felicitación de BOHEMIA.



Srta. Laura Perera y Saavedra. — Sr. Benito Valdés Andreu

¡Y pensar que ambos eran dignos de ser felices!

En la iglesia de la "Pusísima Concepción," en Caibariéu, ha tenido efecto últimamente, la boda de la hermosa Srta. Laura Perera y Saavedra —sobrina del ilustre clínico Dr. Cabrera Saavedra— y el Sr. Benito Valdés Andreu.

La gentil pareja fué apadrinada por la Srta. Emilia Valdés de Villegas y Sr. Antonio Villegas en representación de los padres del novio, ausentes en Europa.

Testigos: el Dr. José Cabrera Saavedra y los Sres. Isidoro Solernou, Antonio Yonaz, Cosme del Peso, Salvador Arias y Alejandro González.

Eterna luna de miel deseo á los nuevos esposos.

Una petición al laureado maestro Guillermo M. Tomás.—Petición que se nos hace por interesante Srta. La de que se incluya en el programa de uno de los próximos conciertos de la Banda, que tan acertadamente dirige, la "Sinfonía Semiramis" de Rossini. —¿Será complacida? No lo dudo.

De New Orleans nos viene la grata nueva de haber sido alegrado el hogar de nuestro querido compañero el atildado prosista Higinio J. Medrano, Canciller del Consulado de Cuba en aquel lugar, con el nacimiento de dos bellísimas criaturas.

Reciba el compañero y su bella esposa nuestra enhorabuena.

El Sr. Antonio Hidalgo, comerciante distinguido de esta plaza, acaba de regresar de los E. U. después de haber realizado varios negocios tendentes á mejorar si se puede, su ya acreditado negocio de máquinas parlantes.



Srta. Mercedes Campos

Que siempre las ilusiones arrastren con sus canchales tu risueño perverente y nunca las desolaciones tiendan sus negros crepaciones en tu pecho juvenil..... Crysanthème.



Srta. Celina Labrador y Saavedra, que á sus venturadas gracias con espíritu analítico, siempre se esfuerza de ser simpática en la conversación.



Maximino Labrador y Velarde
Gracioso é inteligente hijo de los esposos Labrador y Velarde.

Las aguas del bautismo le han sido impuestas al gracioso niño, hijo de los esposos Dolores Rosquín y Jesús Valdés Alamo, en la Parrquia del Angel.

¿Nombre? Angel Jesús y sus padrinos la señora Ana Armenteros viuda de Rosquín y el Sr. Carlos Rosquín y Armenteros.

Ese día, el 24, era el santo de la gentil Mercedes María Rosquín prima del neófito y con tal motivo reinó en aquella casa, alegría completa.

Hubo fiesta. Fiesta animada, en la que se bailó, siendo los concurrentes obsequiados en modo delicado y espléndido.

Bodas y compromisos.

El capítulo de ellos siempre está abierto.

Los últimos compromisos habidos y las bodas anunciadas, ya, para de aquí á fin de año, son los que siguen:



María Luisa del Castillo.
Hermosa niña, alegría de sus amados padres.

Una felicitación.

Felicitación muy merecida para las señoritas Josefa González y Angélica Curbelo por los brillantes exámenes que de Literatura é Historia y Geografía, efectuaron en el Instituto habanero.

Felicitación que he de hacer extensiva á la señora Eloísa Sánchez de Cutiérrez, cultísima directora del plantel de enseñanza "Sánchez y Tiant" que de tan justa fama goza, en el cual cursan sus estudios las señoritas González y Curbelo.

Una Velada Literaria Musical se celebrará en los salones del Círculo Católico Compostela 115, hoy á las 8 p. m., á beneficio de la Escuela de Niños Pobres que sostienen las Madres Reparadoras.

na" Morales y Mister Freedman.

Señorita Hortensia Ledón y el Dr. Anonio Gonzalo Pérez.

Señorita Consuelo Sigler y Alberto Román, nuestro estimado compañero de redacción.

Señorita Marina Cruells y Oscar de Barinaga.

En Nueva York contraerá matrimonio la señorita Isabel Galbán con Mister John D'Wright.

La interesante y bella Otilia Bachiller y Giquel y el joven Federico Morales y Varcácel.

María Radelat, la linda señorita y nuestro confrere Enrique Fontanills.

Asimismo, se dice, hace sus preparativos de boda una señorita del Vedado cuyo apellido es inglés, con un abogado hijo de alto funcionario de la administración de justicia.

Y está dispuesta para el entrante año, la de la Srta. Matilde Ferrer y el joven "Pepito" Pagés.

Tras el paréntesis que otras empresas impusieron, han vuelto los "miércoles blancos" del teatro "Nacional" á ser lo que eran. Verdad que han tomado dicho teatro bajo su control artístico Santos y Artigas" que



Teodoro, Domingo y Panchito, he ahí los retratos de estos simpáticos caballeritos, con los cuales se adorna y anima esta página de BOHEMIA. Ellos constituyen el encanto del hogar de sus estimados papás el Dr. Teodoro Menéndez y la Srta. Francisca Pérez, residentes en el vecino pueblo de Unión de Reyes.

los jóvenes empresarios nacionales "Santos y Artigas" que fueron, en una época algo lejana, los que debido al espectáculo presentado hicieron arraigasen esos días de moda.

Y lo hecho en esta capital acaban de realizarlo en Cienfuegos, donde el moderno teatro "Luisa Martínez Casado" ofrece los "miércoles blancos" un aspecto encantador; el mismo que presentan en los días que tienen señalado de moda, el "Monte Carlo" de Cárdenas, el "Uriarte" de Sagua, el "Principal" de Camagüey, el "Poplar" de Manzanillo....

Bien se merecen triunfar los que corresponden al creciente favor del público, ofreciéndoles un espectáculo a menudo al par que variado.



Srta. Concha García Pérez
Nacida en Camagüey, tierra de patriotas y de mujeres hermosas, se reune en Conchita los encantos de las bellas y sugestivas cubanas.